# SYSTEM AUDIO

## Enceintes acoustiques SA 1550

*L'ébénisterie de la SA 1550 ne mesure que 13 cm de large, mais sa profondeur est importante (26 cm) pour obtenir un meilleur amortissement des ondes internes.*

Les enceintes ultra-compactes ont souvent mauvaise presse auprès des audiophiles éclairés. System Audio ne l'entend pas de cette oreille et, avec sa colonne SA 1550, se fait fort de démontrer que l'on peut obtenir une restitution d'une belle ampleur à partir de haut-parleurs de petit diamètre et d'une ébénisterie discrète.

Le constructeur danois, System Audio, est un facteur d'enceintes acoustiques pour le moins atypique. La marque, fondée en 1984 par Ole Witthoft qui officie encore aujourd'hui à la tête du département de Recherche, choisit dès sa naissance de prendre à contre-pied le marché de la haute-fidélité. Alors que la plupart de ses concurrents s'évertuent à créer des enceintes de grand gabarit à l'aspect très technique, elle annonce clairement son ambition de réaliser exclusivement des modèles compacts, à l'esthétique discrète, et faciles à intégrer dans un salon meublé avec raffinement.

Pour expliquer son choix, elle s'appuie sur des arguments non sans fondements, en arguant qu'une enceinte de petite taille, équipée de haut-parleurs de diamètre restreint, est mieux à même de restituer le caractère vivant et chantant de la musique, car ses membranes et équipages mobiles sont plus légers et donc réagissent plus rapidement. Ce discours, avant-gardiste pour l'époque, pouvait paraître presque choquant à certains amateurs de haute-fidélité. Et pourtant, vingt et un ans plus tard, System Audio continue sa carrière en appliquant toujours la même philosophie. Le temps lui a donné raison et sa gamme compte désormais une quinzaine de modèles, soit six colonnes, sept modèles de bibliothèque et deux caissons de grave.

La SA 1550, testée ici, prend une position intermédiaire au sein de cette ligne de produits, à mi-distance entre la colonne de référence de la marque, la SA7k, et l'entrée de gamme SA 505.

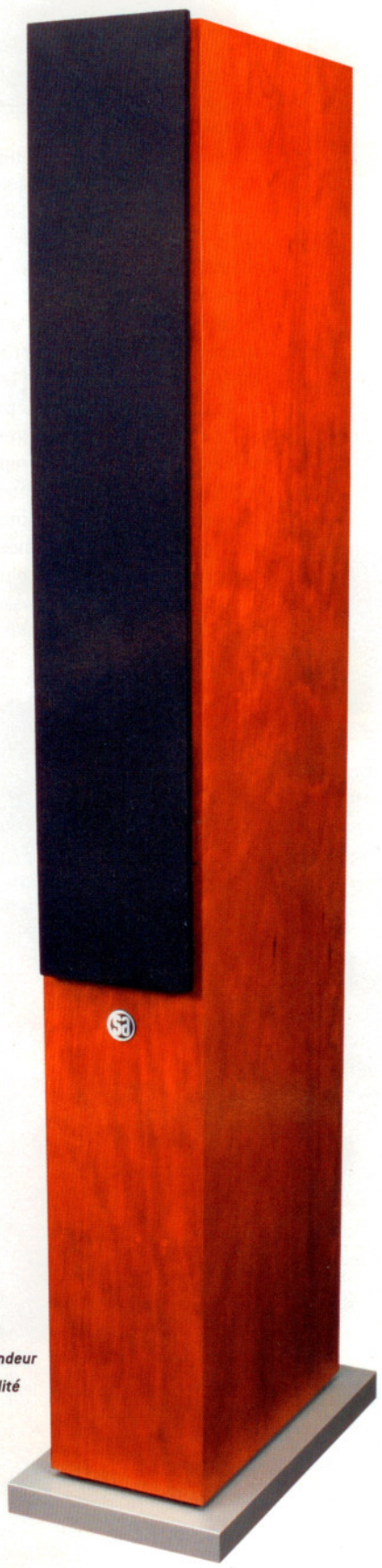
### Une ébénisterie tout en finesse

L'enceinte SA 1550 est une fine colonne aux lignes d'une extrême simplicité et d'une finition hautement soignée. Mesurant un peu plus d'un mètre de haut,

son ébénisterie atteint à peine 13 cm de largeur en dehors de son socle proéminent. Elle est habillée d'un beau placage en bois véritable dont l'utilisateur peut choisir l'essence tandis que ses arrêtes à angles droits lui confèrent une esthétique d'une grande pureté.
L'ensemble repose sur un large socle découpé dans un panneau de médium de 25 mm d'épaisseur et revêtu d'une peinture métallisée gris clair, une teinte neutre et discrète pour ne pas dépareiller dans un intérieur décoré avec goût. Cette base, suffisamment lourde pour procurer une assise stable au coffret tout en finesse de la SA 1550, est découplée de l'ébénisterie principale par quatre silent-blocs en matériaux caoutchouteux et elle peut accueillir des pointes de couplage avec le sol.
À l'arrière de l'enceinte s'inscrit un double bornier à prises dorées qui autorise le bi-câblage. Il surmonte, une petite trappe ronde qui donne accès à une cavité interne que l'on peut remplir de sable, de billes de plomb ou tout autres matériaux lourds pour procurer au coffret une référence mécanique parfaitement stable, pour le plus grand bénéfice du registre grave qui s'en trouvera plus percutant et mieux détouré.

## Un quintette de transducteurs

Construite au sein d'une ébénisterie en panneaux de Médium de 16 mm d'épaisseur, renforcés par plusieurs cadres horizontaux, la SA 1550 est équipée de pas moins de cinq haut-parleurs, soit quatre boomers identiques de 11 cm de diamètre et un tweeter à dôme souple de 25 mm. Sa charge est de type bass-reflex, accordée par deux évents tubulaires dorsaux.
Dans la partie inférieure du baffle support de l'enceinte sont installés les deux premiers boomers chargés de la restitution des basses fréquences jusqu'à 700 Hz.
Viennent ensuite les deux autres, arrimés à proximité du sommet de l'ébénisterie, encadrant de près le tweeter selon une configuration d'Appolito. Ces derniers prennent en charge à la fois le registre grave et celui de médium jusqu'à 3 000 Hz.
Les quatre boomers de la SA 1550, qui comme nous l'avons déjà précisé sont totalement identiques, sont des unités de belle facture réalisées selon un cahier des charges propre au constructeur danois. Ils portent la référence W1104AV. Montés au sein de châssis en matériau composite, ils ont pour particularité d'être dotés de moteurs fort puissants (9 cm de diamètre) qui utilisent chacun deux aimants ferrite, montés en opposition de champs magnétiques et qui sont soigneusement blindés pour autoriser l'installation des enceintes à côté d'un téléviseur cathodique sans que la géométrie de l'image parte en vrille. Leurs membranes en papier enduit sont très fines et néanmoins suffisamment rigides, de manière à obtenir un équipage mobile hyper léger qui réagit au quart de tour sur les transitoires. De son côté, le tweeter de la SA 1550 est un modèle du spécialiste danois, Wifa. Il est muni d'un dôme souple imprégné, chargé par une amorce de pavillon et son moteur blindé affiche un diamètre généreux de 7,2 cm.
Pour finir cette description technique, on peut souligner que pour le filtre de la SA 1550, System Audio n'a pas lésiné sur la qualité des composants. En effet, ce filtre est d'une topologie relativement simple, qui garantit de l'intégrité du signal sonore, constitué d'éléments audiophiles (condensateurs au polypropylène, résistances non-inductives...) aménageant des pentes de coupure de 6 à 24 dB par octave en configuration 2,5 voies.



*Une enceinte danoise dans toute sa splendeur avec une qualité de finition admirable.*

## À l'écoute

Inutile de préciser que nous avons abordé l'écoute des SA 1550 avec un certain scepticisme. Nous étions curieux de savoir si, avec des ébénisteries d'un volume aussi restreint et des haut-parleurs à l'avenant, ces enceintes seraient capables de délivrer des niveaux sonores importants, des timbres équilibrés et surtout un registre grave d'un niveau correct. Nous n'avons pas été déçus et même plutôt surpris. Les SA 1550 ne peuvent naturellement reproduire l'ouverture de la *5e Symphonie* de Mahler avec un impact réaliste sur les explosions de cuivres et percussions. Nonobstant, si l'on conserve un volume sonore raisonnable pour une écoute en milieu domestique, leur transcription se montre cohérente avec, même, une jolie petite assise dans le haut grave. La scène stéréophonique est en outre d'une géométrie et d'une ampleur fort plausibles avec un bon étagement des pupitres de l'orchestre en profondeur et en largeur, grâce, probablement, aux baffles support très étroits qui ne provoquent qu'un minimum de réflexions parasites.

*Pas moins de cinq haut-parleurs : le nombre fait la force.*

Mais le point fort de ces enceintes réside, assurément, dans leur registre médium d'une grande limpidité et d'une belle richesse, s'accordant merveilleusement avec le haut du spectre, doux et aéré, que délivrent les tweeters Wifa.

Elles excellent sur la restitution des voix féminines comme nous avons pu nous en rendre compte sur des extraits du disque *Opera Arias* d'Anne Sofie Von Otter (Archiv Produktion / Deutsche Grammophon).

Nous avons également constaté que ces enceintes étaient fort à l'aise sur des œuvres de jazz, comme *The Four Seasons* du Jacques Loussier Trio (Telarc). Lors du *Largo printanier* de la plage 2, les SA 1550 ont su bien tempérer et donner une bonne lisibilité au tempo soutenu conjointement par la contrebasse de Vincent Charbonnier et les notes graves du piano de Jacques Loussier.

Enfin, sur de la musique plus moderne et nettement moins reposante, en l'occurrence l'album *Elephunk* du groupe Black Eyed Peas, ces enceintes System Audio ne se sont pas fait distancer par la rythmique du morceau *Let's Get It Starded*, ceci sans jamais tomber dans la caricature d'un bas médium lourd, empâté ou d'un rendu des voix nasillard.

## En conclusion

**Construites avec beaucoup de soin à partir de composants soigneusement sélectionnés, les SA 1550 sont des enceintes qui ne manquent pas d'attraits. En dehors de leur rendement moyen qui implique l'utilisation d'un amplificateur d'au moins 2 x 50 W pour obtenir un niveau sonore confortable nous n'avons aucun reproche à leur adresser. Elles concilient à merveille une esthétique à la fois sobre et discrète, un encombrement très réduit et une restitution équilibrée, aux timbres riches et raffinés. Une belle petite réussite proposée à un prix vraiment attractif.**

*Pierre Stemmelin*

*Des petits haut-parleurs dotés de moteurs puissants, c'est le secret de la SA 1550. Notez sur la photo (à droite) au bas de l'ébénisterie la petite trappe permettant de remplir de sable ou de billes de plomb la base de l'enceinte.*

## FICHE TECHNIQUE >

### Caractéristiques du constructeur

- PRIX : 1 300 € TTC la paire
- POIDS : n.c.
- DIMENSIONS (L x H x P) : 130 x 1050 x 277 mm
- RÉPONSE EN FRÉQUENCE : 40 à 35 000 Hz (± 3 dB)
- PUISSANCE ADMISSIBLE : 175 W
- IMPÉDANCE NOMINALE : 4 Ω
- SENSIBILITÉ : 90 dB (1 W / 1 m)

DISTRIBUTEUR • PPL (p. 113)

### On a aimé

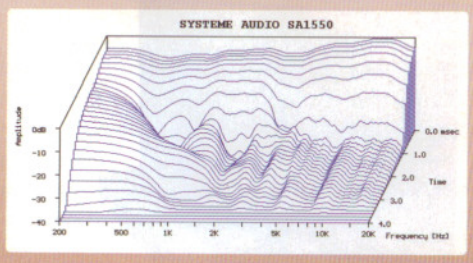
- *Le soin apporté à la finition*
- *La qualité des transducteurs*
- *L'équilibre de la restitution sonore*
- *La lisibilité du registre haut-grave*

### On aurait aimé

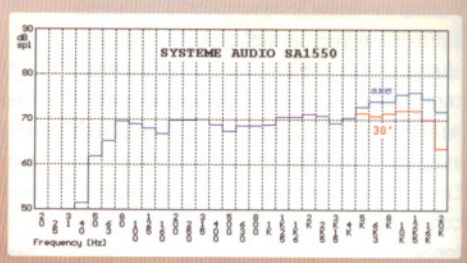
- *Un meilleur rendement*
- *Quelques octaves de plus dans le bas du spectre*

### Nos mesures (System Audio SA 1550)

| | |
|---|---|
| Rendement | 89 dB (2,83 V/1m) |
| Distorsion | 0,30 % (100 Hz) |
| | 0,50 % (1 kHz) |
| | 0,13 % (5 kHz) |
| Impédance mini. | 3,9 Ω (240 Hz) |




**Courbe d'amortissement dans le temps (waterfall)**
Excellent amortissement ! Il ne reste plus une trace de résonance au-delà de 3,5 ms.




**Courbe de réponse en tiers d'octave**
Une courbe régulière, pas trop atténuée dans le bas du spectre. Étonnant pour une enceinte de ce volume.