La chaîne milieu de gamme







Prix indicatif: 11 540 F (les trois éléments)

Lecteur laser Arcam Alpha 7SE Prix indicatif: 3 990 F

- Télécommande : oui.
- Prise casque: non.
- Sortie numérique : coaxiale.
- Origine : Angleterre.
- Distribution : Cabasse.
- Tél.: 02.98.41.56.56.

Amplificateur Rega Brio Prix indicatif: 3 650 F

- Puissance: 2 x 38 watts.
- Télécommande : non.
- Entrées ligne : 4.
- Entrée phono : oui.
- Prise casque : non.
- Origine: Angleterre.
- Distribution : GT Audio.
- Tél.: 01.34.67.26.84.

Enceintes

System Audio 1110

Prix indicatif: 3 900 F
(la paire)

- **Dimensions**: 170 x 310 x 230 mm.
- Sensibilité: 88 dB/W/m.
- Impédance: 8 ohms.
- Bicâblage : oui.
- Origine : Danemark.
- Distribution : PPL.
- Tél.: 04. 50.71.90.98.



Constituer une chaîne d'un prix accessible n'est pas sans présenter certaines difficultés. Autour de 3 500 F, les appareils ne manquent pas. On trouve des

produits issus des grandes marques et de fabricants dont la diffusion est plus confidentielle. Ceux qui sortent du lot pour leur musicalité sont toutefois assez rares. Dans cette catégorie, la standardisation forcément se manifeste, hélas! trop souvent par une restitution sans défauts marqués mais peu expressive. De nombreuses écoutes ont donc été nécessaires avant de choisir le trio Arcam-Rega-System Audio. Modèle d'entrée de gamme du constructeur anglais, l'Alpha 7SE n'a pas pu figurer dans la sélection des Diapason d'or (cf. page précédente). Sorti vainqueur du comparatif de février 2000, il s'affirme sans ambiguïté comme l'un des modèles les plus recommandables à 4000 F. Il s'agit de la dernière évolution de l'Alpha 7 équipée entre autres d'un nouveau convertisseur 24 bits. Avantage notable : comme tous les lecteurs Arcam, il peut être transformé en modèle supérieur (8SE, 9) par simple échange de la carte de conversion. Apparu il y a huit ans, le Rega Brio vient d'être complètement modifié. Seul le nom a été conservé puisque châssis et circuit ont été redessinés. Le dépouillement est extrême (pas de télécommande, ni prise casque ni correcteurs de tonalité) et la puissance limitée (2 x 38 watts). Elle suffit toutefois largement à ce petit intégré pour alimenter les enceintes System Audio 1110. D'origine danoise, elles sont importées depuis un peu plus d'un an en France. Récompensées par un Diapason d'or en 1999, elles font partie des meilleurs modèles compacts. Leurs modestes dimensions et surtout la présence de l'évent de décompression sur la face avant la rendent très peu sensible à la proximité des murs. Même avec les enceintes de bibliothèque, la chose est suffisamment rare pour être soulignée. Pour exploiter tout leur potentiel, mieux vaut les placer sur un support stable de 60 à 70 cm de haut. Nous avons opté pour le pied Triangle Boomerang (en remplaçant les pointes du plateau supérieur par de la pâte adhésive) qui leur convient tout à fait à l'écoute.

L'écoute

Dès les premières mesures, on est frappé par l'ampleur de l'image sonore. Une caractéristique que l'on doit principalement aux enceintes System Audio. Fortes d'une assise dans le grave unique compte tenu de leur taille, elles reproduisent les grands orchestres avec un réalisme étonnant. Sans jamais donner l'impression de grossir artificiellement le volume des instruments, de se comporter comme une loupe, la scène sonore remplit l'espace. Elle permet d'oublier la présence des enceintes. La position des différents pupitres, les ambiances ressortent avec beaucoup d'évidence. Les réverbérations, la profondeur et les plans sont bien caractérisés d'un disque à l'autre. Audelà de ces considérations sonores, cette chaîne séduit également par la douceur, le velouté de sa restitution. Ici, aucun risque d'être agressé par des sonorités dures. Celles-ci dénotent au contraire beaucoup de corps, de chatoiement, d'onctuosité. La pâte sonore est très pleine mais sans lourdeur, ni opacité. L'équilibre spectral est légèrement descendant (il est conseillé d'ôter le cache de protection des hautparleurs) mais les timbres sont très peu colorés, mettant en évidence les progrès effectués par la dernière génération d'électroniques Rega. Les voix sont reproduites avec naturel. Point fort de l'Arcam Alpha 7SE, la netteté d'articulation est bien transmise. Alliée à la vivacité dont fait preuve le Brio, elle permet d'entendre toutes les nuances qui se déploient dans le jeu des interprètes. La musique s'épanouit avec spontanéité et fluidité, sans simplification de la dynamique. Une écoute attentive trahit certes une zone de fréquence préférentielle située dans le médium, zone où s'expriment davantage les qualités de l'amplificateur et du lecteur. Une tendance typiquement britannique qui renforce l'impression de présence, de chaleur. Pour le même prix, ou en ajoutant quelques centaines de francs, on peut il est vrai se procurer des colonnes. C'est peut-être plus valorisant mais autour de 5 500 F (le coût d'une paire de System Audio 1110 avec les supports Triangle), les modèles musicalement réussis sont l'exception. Dans la configuration que nous proposons, cette chaîne se révèle déjà fort attachante.