

System Audio 1100 AVX

Une taille et une neutralité bien adaptées aux petites pièces.



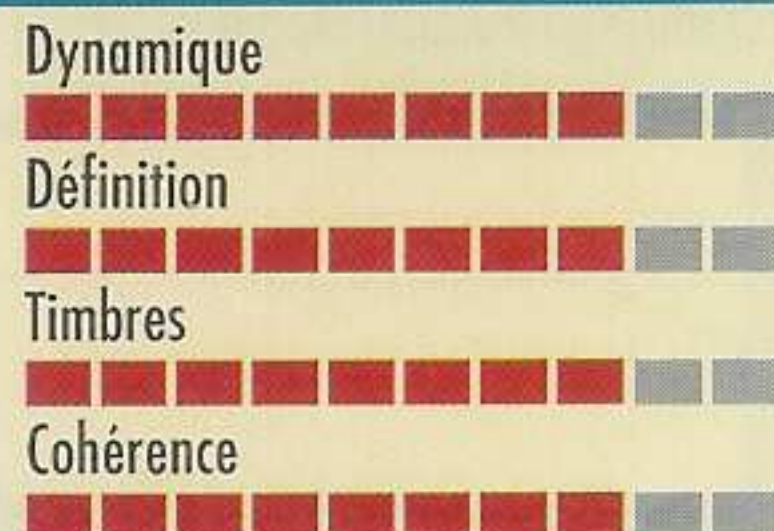
SPECIFICATIONS

- **TYPE**
Centrale close 2 voies / 3 HP.
- **HAUT-PARLEURS**
1 x dôme 20 mm / 2 x 140 mm.
- **SENSIBILITÉ** 91 dB/W/m.
- **PUISSANCE ADMISSIBLE**
90 W.
- **BANDE PASSANTE**
50 Hz - 22 kHz +/- 4 dB.
- **FRÉQUENCE DE COUPURE**
4 kHz.
- **DIMENSIONS**
H 160 x l 450 x P 195 mm.
- **POIDS** 6 kg.
- **PRIX INDICATIF**
2 100 F / 318 €.

Conseils d'utilisation

La System Audio bien utilisée ne prête le flanc à aucune critique majeure. Cette neutralité la fera choisir pour des systèmes de taille moyenne, sans prétention démonstrative. Demande de la puissance.

Cotations (SUR 10)



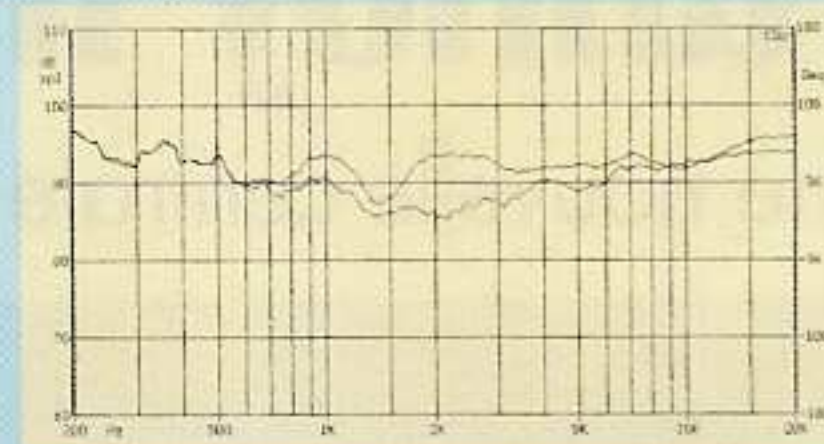
L'esthétique de la série 1100, à la fois fine et sobre, résume bien la philosophie de cette société danoise qui depuis 1984 veut prouver que l'on peut faire un "grand" son avec des petites enceintes bien finies et facilement intégrables dans les intérieurs modernes. Au sein d'un système multi-canal, la centrale 1100 AVX peut s'associer avec les colonnes 1130 ou 1150 ou la petite *bookshelf* 1110 que nous avons testée dans notre numéro 236. La charge close de 3,15 litres est réalisée en MDF de 16 mm collé et étanchéifié sur toutes ses arêtes internes. Elle est recouverte d'une finition vinyle noire satinée tout à fait adaptée à une utilisation Home Cinema qui n'apprécie jamais beaucoup les surfaces brillantes... Une plaque de mousse de 22 mm d'épaisseur est repliée en U sur toute la largeur du fond. Le bornier arrière encastré est prévu pour le bicâblage. Il supporte le circuit imprimé du filtrage centré à 4 kHz avec des pentes de 12 dB et 18 dB/oct respectivement sur les cellules passe-bas et passe-haut. Les condensateurs utilisés sont tous des films métalliques de qualité. Les haut-parleurs sont montés sur une face avant gris anthracite et pro-

tégés par un cache de forme trapézoïdale. Un lamage périphérique sépare "virtuellement" cette face des côtés et allège l'esthétique de l'ensemble. Les deux haut-parleurs de médium-grave sont des 140 mm de diamètre nommés "Audio BIG 1400"! Pour gagner en hauteur (ou en largeur selon l'utilisation) et éviter les effets de bords, l'enjoliveur externe du saladier en ABS a été tronqué selon deux méplats. La membrane composite, qui reçoit un cache-noyau concave, est vernie extérieurement. La suspension demi-rouleau reste assez souple. L'association avec un équipage mobile léger favorise la réponse transitoire. Le moteur de diamètre 75 mm est blindé par un pot percé à l'arrière pour favoriser la décompression. Le tweeter "Audio T1100" est un dôme tissu traité de 19 mm, commun à toute la gamme.

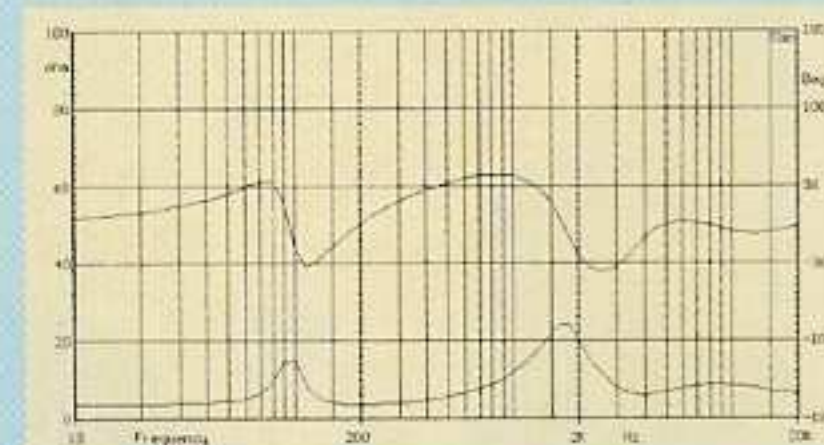
Ph. Viboud



Mesures



Courbe de réponse à 0° et 30° de la System Audio 1100 AVX.



Courbe d'impédance et de phase de la System Audio 1100 AVX.

Appréciations d'ensemble

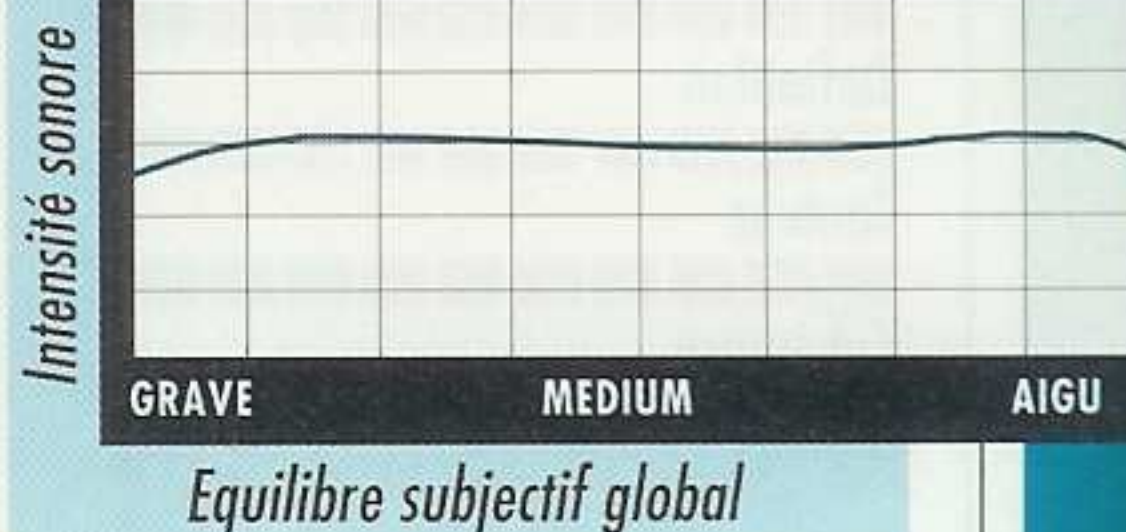
Concernant l'utilisation en Home Cinema chez System Audio, nous avons apprécié, il y a juste un an, le caisson de grave "Subelectro 100". Plutôt que de verser dans le spectaculaire, majoritairement fatigant à moyen terme, il assure une assise du grave un peu plus subtile lui permettant une utilisation commune en Hi-Fi. Ce souvenir nous est revenu à l'écoute de la 1100 AVX dont la globale neutralité vis-à-vis de toute velléité démonstrative semble aller de concert. Il faut seulement en accepter les contraintes en termes de système et d'éléments associés. Ainsi, la System Audio sera très à l'aise dans des petites pièces bien proportionnées. Il faudra lui associer une amplification assez musclée pour garantir une certaine ampleur à la restitution, sur les scènes d'actions. Sa tendance légèrement physiologique permet de conserver une bonne définition, même à bas niveau. Enfin, conséquence de tout ce qui vient d'être dit, la 1100 AVX reste toujours d'une écoute reposante.

NOUS AVONS AIMÉ

La neutralité et l'absence d'agressivité. La bonne finition.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

Un meilleur respect des écarts dynamiques.



Equilibre subjectif global