

System Audio Aura 1 monitorluidspreker

Auteur: Hans Beekhuizen



System Audio is een relatief kleine Deense fabrikant van luidsprekers, maar wel met een eigen visie. Het bedrijf werd in 1984 opgericht door Ole Witthøft en is gevestigd in Roskilde, inderdaad waar ook het roemruchte Roskilde Festival wordt gehouden. Roskilde was overigens tot ongeveer 1400 na Christus ook de hoofdstad van Denemarken, maar dit terzijde.

Er wordt wel eens gezegd dat elke gek met een zaag luidsprekerfabrikant is en dat was wellicht in de zestiger jaren het geval. Vandaag de dag moet een luidsprekerfabrikant extreem efficiënt produceren en een duidelijke eigen visie hebben om te overleven. Witthøft heeft vanaf het begin die eigen visie gehad: in zijn visie kan een luidspreker niet snel genoeg zijn dus moet je werken met uiterst kleine, lichte membranen, voorzien van een uiterst sterke motor. En ze moeten in staat zijn een erg lange slag te maken om toch aan voldoende luchtverplaatsing te komen. Zelfs het topmodel is voorzien van woofers met slechts 13 cm diameter. Om toch tot voldoende conusoppervlak te komen, worden er meerdere onder elkaar gebruikt. Volgens SA heeft dat ook als voordeel dat kleine individuele imperfecties worden uitgemiddeld. Nog een paar opvallende zaken: een ruimte voor zand en Nordost bekabeling in de grotere luidsprekers. Bij deze aanpak hoort natuurlijk ook een goed gebouwde behuizing en goede luidsprekerklemmen.



Bovengenoemde zaken vind je natuurlijk niet allemaal terug in een compacte speaker van € 299 per stuk. Deels omdat er geen ruimte voor is en deels omdat dit binnen deze prijsklasse niet mogelijk is. Dat wil echter niet zeggen dat de basis uitgangspunten zijn verlaten. De Aura 1 meet 13,5 x 27,5 x 21,9 cm en weegt 4,5 kg. Voor het hoog is er een 1 inch tweeter terwijl het laag wordt verzorgd door een 11 cm langeslagwoofer, voorzien van een tweetal forse magneten. SA specificeert een bereik in het laag tot 52 Hz (-3 dB), hetgeen voor dit formaat fraai is. De overgangsfrequentie is 3400 Hz en er is met 18 dB/octaaf gefilterd. De woofer is belast met een bass reflex systeem met twee poortjes aan de voorkant. Op de achterkant van de kast zijn de luxe luidsprekerklemmen verzonken en er is een metalen plaat gemonteerd zodat bevestiging aan de muur eenvoudig is. Dat kan met een enkele schroef maar SA levert ook beugels voor bevestiging aan de muur of plafond. Ikzelf heb luidsprekers liever los van de muren staan en gebruikte een setje universele stands.

Mede door het kleine woofertje kon het kastje fraai smal blijven. Zowel de vormgeving als de afwerking zijn uitstekend. De onderkant van het kastje is een soort van plint waarin de poortjes zijn verwerkt. Technisch gezien een slimme oplossing, zowel qua productie als qua afwerking. Het zorgt er tegelijk voor dat het geen probleem is de Aura's op korte afstand van een achtermuur te plaatsen. Het setje dat ik ter recensie ontving was uitgevoerd in satijnglas ebbehout; de andere opties zijn zwart of wit.

System Audio Aura 1 - Luisteren

Ik kreeg het setje uit de demo-room van de importeur zodat je kunt verwachten dat het al wat uren spelen achter de rug had. Maar na aansluiten klonken ze typisch als niet-ingespeelde speakers. Gek is dat niet en ik zou er ook niet over begonnen zijn als het niet zo belangrijk is voor het beoordelen van deze luidsprekers. Langeslag-woofers hebben grote surrounds van (doorgaans) synthetisch rubber. En als je dat niet goed soepel houdt door frequent gebruik, wordt het wat stugger. Het duurde bij mij zo'n 20 uur voordat ze lekker gingen klinken. Daarvoor gebruikte ik een versterker op basis van Hypex UcD modules en na die twintig uur was duidelijk te horen wat de insteek van Witthøft is geweest: streven naar een 'schone' speaker. Kleine speakers zijn per definitie beperkt in het laag, de goeden was minder dan de slechten. Nu kun je een truc uithalen en ervoor zorgen dat het middenlaag wat prominenter wordt. Onervaren luisteraars verwarren dat aanvankelijk met echt laag. Op den duur gaat dat echter vervelen en vermoeien. Witthøft heeft deze weg niet gekozen en levert met de Aura 1 een speakertje met een schoon klinkend laag dat volgens mijn tertsanalyzer ergens rond de 60 Hz ophoudt. Alles daarboven is, zeker gezien de prijs, mooi open met een licht accent voor het hoog. Het grote voordeel van speakers met een klein front is dat het stereobeeld al snel goed is, zolang er maar geen ontwerpfouten in de speaker zitten. De Aura 1 biedt een zeer net stereobeeld, qua diepte ongeveer tweederde van mijn eigen speakers (die 20 x zo duur zijn) en qua breedte ongeveer de helft. Dat is in deze prijsklasse heel netjes.

Sub bij

Zoals je een goede nasi goreng wat meer pit kunt geven met een beetje sambal, zo kun je een goede compacte luidspreker meer pit geven met een subwoofer. Zoals gezegd is het laag van de Aura 1 niet 'indrukwekkend is gemaakt' kun je het makkelijk uitbreiden met een sub. Nu zijn er subs in soorten en maten, voor de Aura kun je het best op zoek naar een sub die optimaal is voor muziekweergave en niet zo'n donderbak zoals die wel voor home theatre worden verkocht. Je wilt het sub-geluid net zo schoon hebben als het laag van de Aura 1. Mijn REL



Britannia B2 is natuurlijk buitenproportioneel, financieel gezien (was toen ik hem kocht € 2.299), maar het werkte tot een bepaald niveau meer dan uitstekend. Dat niveau wordt bepaald door maximale hoeveelheid lucht dat de woofertjes van de Aura's kunnen verplaatsen. Ga je daarboven, dan gaan ze uit de pas lopen met de sub. Voor veel mensen zal dat punt echter nooit in zicht komen. En als dat wel het geval is, dan moet je gewoon een setje Aura 10 kopen. Dat is in de basis een Aura 1 maar dan met een tweede woofer in d'Appolito opstelling. Overigens heeft SA ook drie sub's in het leveringsprogramma.

Even als een zijpaadje: In akoestisch moeilijke kamers is het gebruik van relatief kleine luidsprekers voor links en rechts, aangevuld met een sub vaak een zeer bruikbare oplossing. Je kunt de speakers voor links en rechts plaatsen op een plek die optimaal is voor het stereobeeld terwijl je het echte laag door de sub laat doen. en die plaats je waar je het laag het beste voor elkaar krijgt. Zie ook mijn verhaal over luidsprekerplaatsing.

Conclusie

De System Audio Aura 1 is een uitstekend gebouwd product dat zich richt op de fijnproever. Verwacht geen bak met herrie, maar een schone, strakke weergave met logische beperkingen in het laag. Het hoog heeft de neiging duidelijk aanwezig te zijn, dus een wat agressief/snel klinkende versterker moet afgeraden worden. Gecombineerd met een goede versterker is dat echter geen enkel probleem. En vanwege het karakter is het een prima kandidaat om aangevuld te worden met een sub. De componenten, de bouw en de afwerking zijn erg goed voor deze prijsklasse.

System Audio Aura 1: 598 per paar

Importeur: [Actual Acoustics](#)

Gebruikte apparatuur:

Bron: Apple MacMini/iTunes/Pure Music/M2Tech Hiface/Chord QDB-76 dac

Versterkers: Arcam AVR-600, AudioNote Soro SE

Kabels: Hypex interlink, Kimber Cable luidsprekerkabel, Isotek netsnoer/ Crystal Cable Dreamline interlink, luidsprekerkabel, netkabel

Netfiltering: Transparent Powerisolator 8, Isotek Gemini



System Audio Aura 1 - Meetrapport

Auteur: Dick van de Merwe

Veel hedendaagse luidsprekersystemen, ook die in folders netjes als 8 Ohm worden aangeduid, alsof een luidspreker met zijn combinatie van inducties (spoelen) capaciteiten (condensatoren) een ohmse weerstand betreft, blijken in de praktijk vaak toch regelmatig een angel te hebben in de vorm van een impedantiedip die beneden de grens komt waarbij een gemiddelde versterker zich nog happy mee voelt. En ook nog in een frequentiegebied waar muziek veel energie in zich heeft. Loopt de elektrische fase ook nog eens uit de pas met bovengemiddelde grote fasehoeken dan heb je een speaker te pakken waarmee je haarfijn klankverschillen in aangesloten versterkers aan kunt tonen. Helaas, was het maar zo gemakkelijk. Het enige dat aangetoond wordt is dat de ene versterker gemakkelijker met moeilijke belastingen om gaat en een ander niet meer tot zijn maximale prestaties komt als 'ie te veel wordt afgeknepen.

Waarom deze inleiding? We hebben hier met Aura 1 weer eens te maken met een bovengemiddeld lekkere versterkerbelasting. Je ziet niet zo veel speakersystemen meer die 6 Ohm (in dit geval 5,9 Ohm) als laagste punt laten zien. Uit de impedantiecurve is ook nog op te maken dat er niet te veel componenten, condensatoren en spoelen, zijn toegepast in het crossover filter. De poortresonantie van dit compact gebouwde speakersysteem ligt met 72 Hz aan de hoge kant. Kan ook bijna niet anders gezien de diameter van de woofer. Onder deze frequentie zal het dus snel gebeurd zijn met de output. Maar voor een dieper krachtiger sublaag kan altijd toevlucht worden gezocht tot een actieve subwoofer. Tussen 300 en 800 Hz zijn wat lichte rimpeltjes op de curve te vinden die duiden op wat hele lichte kastresonanties. Hoewel dit voor wat extra kleuring kan zorgen zal dit het totaalresultaat niet in de weg staan.

De SA Aura 1 is in ieder geval een probleemloze speaker voor je versterker. Dat maakt een vergelijkend warenonderzoek toch een stuk eerlijker.

