

SYSTEM AUDIO LEGEND 60.2 SILVERBACK WIRELESS + STEREO HUB



Fin 2019 : premier contact avec une enceinte active conçue par le danois Ole Witthøft. Révélation, à l'époque, de la Legend 40 Silverback, une colonne active se caractérisant par son ampleur et son expressivité, autonome grâce au procédé WiSA de transmission sans fil. Fin 2023 : place à la grande sœur Legend 60.2 Silverback. Aussi sobre que sa cadette, l'aînée se présente comme une colonne haute et fine (118 cm et 20 cm) équipée de six haut-parleurs, avec de bas en haut quatre boomers et un médium de 15 cm, et au sommet un tweeter à dôme avec amorce de pavillon. Cette apparente simplicité cache une conception soignée, depuis les parois courbes et la façade découplée jusqu'au piètement en acier vissé posé sur des *silent-blocks*. En version passive à trois voies au grave accordé en *bass-reflex*, la Legend 60.2 offre déjà de belles prestations : bande passante 30 à 25 000 Hz ($\pm 1,5$ dB) avec un rendement de 90 dB et puissance admissible de 560 W. Grâce à une suspension au profil particulier et à un ensemble bobine/moteur à grand débattement, System Audio affirme que ses woofers déplacent 40 % d'air de plus que ceux de la concurrence, et justifie son choix en précisant que plusieurs haut-parleurs de petit diamètre sont plus rapides

qu'un seul haut-parleur de grand diamètre.

A cette base, le modèle actif ajoute un bloc compact d'électronique Silverback, rendant celui-ci utilisable au choix en connexion filaire (entrée XLR), ou en mode sans fil WiSA. Le *Wireless Speaker and Audio Association* est un standard de transmission en 24 Bits/96 kHz adopté par de grandes marques d'électroniques et d'enceintes, capable de transmettre jusqu'à huit canaux simultanés, de la stéréo au Home cinéma en 7.1. System Audio propose en option *Hub* stéréo ou *Hub surround*. Le *Hub* stéréo joue plusieurs rôles : assurer la liaison sans fil vers les enceintes selon le protocole WiSA avec un temps de latence de 2,6 ms et un temps de synchronisation de $\pm 2\mu s$, se connecter en wifi pour attaquer le *Hub* en Chromecast, AirPlay 2, Spotify Connect, mais aussi en UPnP/DLNA, Roon et Bluetooth. Il est en outre doté d'entrées analogiques RCA et mini jack, et de plusieurs entrées numériques en 24 Bits/192 kHz dont une HDMI-ARC et une USB-B. On le pilote avec une télécommande Bluetooth, ou via l'application SA cockpit.

Le Silverback est un module qui prend place à l'arrière de la colonne. Il assure la réception WiSA, le filtrage électronique, la correction numérique et l'amplification à quatre canaux – deux fois deux boomers, médium, tweeter – le tout totalisant 560 W en classe D. La présence d'un filtrage numérique confié à un DSP (*Digital Signal Processor*) ouvre des possibilités quasi infinies d'intervention sur l'équilibre tonal via SA cockpit, ou encore la correction acoustique dans la bande 20-300 Hz (*SA Room Service* uniquement sur

iPhone). Plus étonnant encore, la mise à disposition sur le site constructeur de profils *RAM tweaks* permettant de reconfigurer les enceintes selon différents types de réponse et de comportement dynamique. Des profils à charger directement sur les enceintes via le port USB du Silverback.



L'écoute

Ces possibilités posent l'éternelle question de la quête d'un certain réalisme, de la façon de définir cette notion. Une chose est sûre : ici l'outil, en l'occurrence les enceintes et l'électronique, ne sont pas les maillons faibles. Avec 560 W par enceinte et une bande passante qui s'étend de 17 à 25 000 Hz ($\pm 1,5$ dB) pour la version Silverback, System Audio propose une machine à reproduire le son dans toute son étendue dynamique et spectrale. La phase, gage d'une bonne spatialisation, est également maîtrisée, ce qui n'a rien d'une évidence en partant de traitements numériques aussi nombreux.

Nos essais ont été menés en direct XLR, puis à travers le Hub, avec différents profils de RAM tweaks, du RT100 en standard au RT200Max, le plus ouvert et le plus dynamique, avec un petit tour vers le RT75 à tendance ronde et chaude. Si l'enceinte ne change pas fondamentalement d'équilibre, le passage d'une RAM à l'autre joue sur la transparence et la dynamique instantanée. Le profil RT200Max nous a semblé le plus convaincant pour approcher la sensation de la musique vivante. Il permet d'écouter au niveau du concert en retrouvant ce qui en fait la spécificité : des sons rapides, non compressés, bien distribués dans l'espace et surtout non freinés.

Le grave mérite une mention particulière, car il est rare qu'il soit aussi profond, tendu et maîtrisé, n'intermodulant pas avec le registre médium-aigu. Celui-ci reste très clair, en même temps articulé et non projeté, comme le montre le chœur d'enfants dans le In paradisum du Requiem de Fauré avec l'orchestre lui aussi parfaitement en place (extrait E). La pièce contemporaine pour violon et orchestre Mar'eh de Matthias Pintscher donne à entendre comme rarement les virtuoses de l'Ensemble Intercontemporain dans tout leur génie musical (extrait B) ; il y a ampleur, matière, variabilité spatiale, profondeur et même une forme de magie procurée par des enceintes qui ne freinent pas les sons et donnent à l'ensemble une dimension physique. C'est encore plus vrai si l'on attaque les enceintes en XLR avec un bon pré-ampli, mais même à travers le Hub à partir de Qobuz, casté via MConnect, c'est déjà renversant. En synthèse, on dira que ces enceintes sont rigoureusement efficaces et appliquées, à l'endroit le plus juste.

Quand la poudre parle, elle parle avec discernement. Inutile, en outre, d'écouter fort, même si leur talent est de jouer au niveau du concert. Elles seront plus à leur aise dans une belle salle, loin des murs adjacents ; pour un local plus petit – moins de 20 m² –, il y a toujours les petites sœurs. Les Legend 60.2 Silverback confirment que System Audio maîtrise son sujet de bout en bout, en restant dans des budgets réalistes. Nouveau plébiscite.

Les + : Le talent de révéler la musique en grand.

Les - : Le Hub toujours un peu « léger ».

